

#### 4.3.5.-CANARIO ISABELA OPAL

El factor opal ha hecho desaparecer casi totalmente ambas estructuras melánicas y el canario isabela opal parece como un lipocromo.

Únicamente la vista y la experiencia de un experto y no siempre, son capaces de distinguir restos melánicos en el manto o en el subplumaje, ya que el dorso, cabeza y flancos han desaparecido por completo, únicamente en las alas y cola puede adivinarse la presencia de melanina.

Ante la presencia de un isabela opal algo nos indica que no nos hallamos ante un canario lipocromo normal y ese algo es el brillo azulado peculiar de la pluma opal.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

| <b>CLAVE C.O.M</b>    | <b>DENOMINACIÓN</b>                     |
|-----------------------|---|
| <b>d - 3 - I - A</b>  | <b>ISABELA OPAL AMARILLO INTENSO</b>    |
| <b>d - 3 - I - B</b>  | <b>ISABELA OPAL AMARILLO NEVADO</b>     |
| <b>d - 3 - I - C</b>  | <b>ISABELA OPAL AMARILLO MOSAICO</b>    |
| <b>d - 3 - II - A</b> | <b>ISABELA OPAL ROJO INTENSO</b>        |
| <b>d - 3 - II - B</b> | <b>ISABELA OPAL ROJO NEVADO</b>         |
| <b>d - 3 - II - C</b> | <b>ISABELA OPAL ROJO MOSAICO</b>        |
| <b>d - 3 - III</b>    | <b>ISABELA OPAL PLATA DOMINANTE</b>     |
| <b>d - 3 - IV</b>     | <b>ISABELA OPAL PLATA RECESIVO</b>      |
| <b>d - 3 - V - A</b>  | <b>ISABELA OPAL MARFIL INTENSO</b>      |
| <b>d - 3 - V - B</b>  | <b>ISABELA OPAL MARFIL NEVADO</b>       |
| <b>d - 3 - V - C</b>  | <b>ISABELA OPAL MARFIL MOSAICO</b>      |
| <b>d - 3 - VI - A</b> | <b>ISABELA OPAL ROJO MARFIL INTENSO</b> |
| <b>d - 3 - VI - B</b> | <b>ISABELA OPAL ROJO MARFIL NEVADO</b>  |
| <b>d - 3 - VI - C</b> | <b>ISABELA OPAL ROJO MARFIL MOSAICO</b> |

#### 4.4.1.-CANARIO RUBINO, GENERALIDADES

El carácter "INO" es una mutación genética y por lo tanto, transmisible a la descendencia, de forma autosómica y recesiva.

Llamamos "Rubinos" a los canarios melánicos afectados por la mutación "INO", que inhibe las estructuras eumelánicas, tanto la negra como la marrón, respetando íntegramente la feomelanina. Así pues, todo el dibujo que nos muestran los canarios rubinos se debe a su estructura feomelánica, como siempre las hembras poseen mayor cantidad de feomelanina aunque con menor definición, que los machos.

Ambos sexos deben enjuiciarse teniendo en cuenta su dimorfismo sexual.

Al eliminar la eumelanina lo hace también del pico, patas y uñas que quedan siempre de color piel, así como de los ojos, circunstancia esta que hace que aparezcan más o menos rojos dependiendo del tipo que se trate.

#### 4.4.2.-CANARIO NEGRO-BRUNO RUBINO

Como anteriormente dijimos, el factor "INO" inhibe por completo la eumelanina negra respetando la estructura feomelánica. Así pues el dibujo melánico ideal del negro-bruno rubino ha de formar escamas u óvalos abiertos hacia la cabeza ya que la feomelanina esta ubicada en la parte exterior de todas las plumas, incluyendo las remeras y timoneras, será de un tono marrón oscuro muy oxidado y se exige un máximo de feomelanina y máximo de definición de dibujo.

Deben considerarse óptimos aquellos ejemplares con un máximo de definición y limpieza del dibujo en color marrón oscuro, y teniendo en cuenta siempre su dimorfismo sexual.

El pico, patas y uñas son de color marrón claro y el subplumaje es de color gris oscuro, los ojos son ligeramente granates casi negros.

Sus principales defectos son: la debilidad del tono y poca definición del dibujo feomelánico con clara presencia del factor de dilución propio del ágata o isabela que reduce la feomelanina y la ausencia de dibujo en los flancos o en la cabeza.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

##### **CLAVE C.O.M**

**a - 4 - I - A**  
**a - 4 - I - B**  
**a - 4 - I - C**  
**a - 4 - II - A**  
**a - 4 - II - B**  
**a - 4 - II - C**  
**a - 4 - III -**  
**a - 4 - IV -**  
**a - 4 -V - A**  
**a - 4 -V - B**  
**a - 4 -V - C**  
**a - 4 - VI - A**  
**a - 4-V I - B**  
**a - 4 - VI - C**

##### **DENOMINACIÓN**

**VERDE RUBINO INTENSO**  
**VERDE RUBINO NEVADO**  
**VERDE RUBINO MOSAICO**  
**BRONCE RUBINO INTENSO**  
**BRONCE RUBINO NEVADO**  
**BRONCE RUBINO MOSAICO**  
**GRIS RUBINO DOMINANTE**  
**GRIS RUBINO RECESIVO**  
**VERDE MARFIL RUBINO INTENSO**  
**VERDE MARFIL RUBINO NEVADO**  
**VERDE MARFIL RUBINO MOSAICO**  
**BRONCE MARFIL RUBINO INTENSO**  
**BRONCE MARFIL RUBINO NEVADO**  
**BRONCE MARFIL RUBINO MOSAICO**

#### 4.4.3.-CANARIOS BRUNO RUBINO

Una vez eliminada por el factor ino la estructura eumelánica marrón, únicamente queda la feomelanina que en el canario bruno esta presente en su máxima expresión. El dibujo del bruno rubino esta formado por escamas u óvalos abiertos hacia la cabeza ya que la feomelanina esta ubicada en la parte exterior de todas las plumas, incluyendo las remeras y timoneras, será de un tono marrón oscuro y se exige un máximo de feomelanina y máximo de definición de dibujo.



**Canarios brunos rubinos**

Habrá que tener en cuenta en el momento de enjuiciamiento, el gran dimorfismo sexual existente entre ambos géneros. Las hembras, aunque con mayor cantidad de feomelanina poseen un dibujo de tono más claro y con menos definición que los machos, que lo poseen más oscuro y contrastado.

El pico, patas y uñas son de color piel y el subplumaje de color marrón claro, los ojos se presentan de un tono rojo vivo.

Sus principales defectos son: la ausencia parcial de dibujo feomel nico en la cabeza o en los flancos, dibujo melánico diluido o poco definido, signo evidente de presencia de restos del factor de dilución que caracteriza al Isabela ino.



**Hembra Bruno rubino rojo mosaico**

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

| <b>CLAVE C.O.M</b>    | <b>DENOMINACIÓN</b>                     |
|-----------------------|---|
| <b>c - 4 - I - A</b>  | <b>BRUNO RUBINO AMARILLO INTENSO</b>    |
| <b>c - 4 - I - B</b>  | <b>BRUNO RUBINO AMARILLO NEVADO</b>     |
| <b>c - 4 - I - C</b>  | <b>BRUNO RUBINO AMARILLO MOSAICO</b>    |
| <b>c - 4 - II - A</b> | <b>BRUNO RUBINO ROJO INTENSO</b>        |
| <b>c - 4 - II - B</b> | <b>BRUNO RUBINO ROJO NEVADO</b>         |
| <b>c - 4 - II - C</b> | <b>BRUNO RUBINO ROJO MOSAICO</b>        |
| <b>c - 4 - III -</b>  | <b>BRUNO RUBINO PLATA DOMINANTE</b>     |
| <b>c - 4 - IV -</b>   | <b>BRUNO RUBINO PLATA RECESIVO</b>      |
| <b>c - 4 -V - A</b>   | <b>BRUNO RUBINO MARFIL INTENSO</b>      |
| <b>c - 4 -V - B</b>   | <b>BRUNO RUBINO MARFIL NEVADO</b>       |
| <b>c - 4 -V - C</b>   | <b>BRUNO RUBINO MARFIL MOSAICO</b>      |
| <b>c - 4 - VI - A</b> | <b>BRUNO RUBINO ROJO MARFIL INTENSO</b> |
| <b>c - 4-V I - B</b>  | <b>BRUNO RUBINO ROJO MARFIL NEVADO</b>  |
| <b>c - 4 - VI - C</b> | <b>BRUNO RUBINO ROJO MARFIL MOSAICO</b> |

#### **4.4.4.-CANARIO ÁGATA E ISABELA RUBINO**

Englobamos ambos tipos, el del ágata y el del isabela en un solo grupo ya que comparten fenotipos muy similares, a la acción inhibidora de la estructura eumelánica del factor ino, hay que añadir la reducción parcial de la feomelanina que efectúa el factor de dilución, propio de ágatas e isabelas, con lo que el dibujo que queda después de haber actuado ambos factores, es muy reducido y disperso.

Los canarios Ágata e Isabela rubino no poseen apariencia de lipocromos pero les falta bien poco, ya que los restos de feomelanina son escasos. El pico, las patas y las uñas en ambos tipos son de color piel y los ojos de un tono rojo vivo.

La diferencia entre los ágatas y los isabelas rubinos se reduce al subplumaje, pues el del ágata es gris claro, mientras que el del isabela es beige claro.

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

| <b>CLAVE C.O.M</b>    | <b>DENOMINACIÓN</b>                     |
|-----------------------|---|
| <b>b - 4 - I - A</b>  | <b>ÁGATA RUBINO AMARILLO INTENSO</b>    |
| <b>b - 4 - I - B</b>  | <b>ÁGATA RUBINO AMARILLO NEVADO</b>     |
| <b>b - 4 - I - C</b>  | <b>ÁGATA RUBINO AMARILLO MOSAICO</b>    |
| <b>b - 4 - II - A</b> | <b>ÁGATA RUBINO ROJO INTENSO</b>        |
| <b>b - 4 - II - B</b> | <b>ÁGATA RUBINO ROJO NEVADO</b>         |
| <b>b - 4 - II - C</b> | <b>ÁGATA RUBINO ROJO MOSAICO</b>        |
| <b>b - 4 - III -</b>  | <b>ÁGATA RUBINO PLATA DOMINANTE</b>     |
| <b>b - 4 - IV -</b>   | <b>ÁGATA RUBINO PLATA RECESIVO</b>      |
| <b>b - 4 -V - A</b>   | <b>ÁGATA RUBINO MARFIL INTENSO</b>      |
| <b>b - 4 -V - B</b>   | <b>ÁGATA RUBINO MARFIL NEVADO</b>       |
| <b>b - 4 -V - C</b>   | <b>ÁGATA RUBINO MARFIL MOSAICO</b>      |
| <b>b - 4 - VI - A</b> | <b>ÁGATA RUBINO ROJO MARFIL INTENSO</b> |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>b - 4-V I - B</b>  | <b>ÁGATA RUBINO ROJO MARFIL NEVADO</b>        |
| <b>b - 4 - VI - C</b> | <b>ÁGATA RUBINO ROJO MARFIL MOSAICO</b>       |
| <b>d - 4 - I - A</b>  | <b>ISABELA RUBINO AMARILLO INTENSO</b>        |
| <b>d - 4 - I - B</b>  | <b>ISABELA RUBINO AMARILLO NEVADO</b>         |
| <b>d - 4 - I - C</b>  | <b>ISABELA RUBINO AMARILLO MOSAICO</b>        |
| <b>d - 4 - II - A</b> | <b>ISABELA RUBINO ROJO INTENSO</b>            |
| <b>d - 4 - II - B</b> | <b>ISABELA RUBINO ROJO NEVADO</b>             |
| <b>d - 4 - II - C</b> | <b>ISABELA RUBINO ROJO MOSAICO</b>            |
| <b>d - 4 - III -</b>  | <b>ISABELA RUBINO PLATA DOMINANTE</b>         |
| <b>d - 4 - IV -</b>   | <b>ISABELA RUBINO PLATA RECESIVO</b>          |
| <b>d - 4 -V - A</b>   | <b>ISABELA RUBINO MARFIL INTENSO</b>          |
| <b>d - 4 -V - B</b>   | <b>ISABELA RUBINO MARFIL NEVADO</b>           |
| <b>d - 4 -V - C</b>   | <b>ISABELA RUBINO MARFIL MOSAICO</b>          |
| <b>d - 4 - VI - A</b> | <b>ISABELA RUBINO ROJO MARFIL<br/>INTENSO</b> |
| <b>d - 4-V I - B</b>  | <b>ISABELA RUBINO ROJO MARFIL NEVADO</b>      |
| <b>d - 4 - VI - C</b> | <b>ISABELA RUBINO ROJO MARFIL<br/>MOSAICO</b> |

### **5.1.1.-CANARIO SATINÉ GENERALIDADES:**

El satiné es una de las mutaciones que afectan a la estructura melánica, de origen un tanto confuso, se dice que apareció en Argentina con la denominación de "argent-ino" aunque lo cierto es que fue desde Bélgica, desde donde se proyectó al resto del mundo ornitológico, tuvo una pronta difusión y goza actualmente de una gran aceptación.

Por la acción de su comportamiento genético se eliminan totalmente las estructuras feomelánica y eumelanina negra, respetando íntegramente la eumelanina marrón. Al contrario del resto de caracteres melánicos, en el satiné diferenciamos únicamente a efectos de enjuiciamiento solo un gran grupo:



## **DISEÑO CARACTERÍSTICO DE UN EJEMPLAR SATINÉ**

### **5.1.2.- SATINÉ CLÁSICO**

Se trata de ejemplares con dibujo melánico perfectamente marcado en mayor o menor grado. Este dibujo está formado, exclusivamente por eumelanina marrón y es idéntico al dibujo melánico del isabela pero sin ningún rastro de feomelanina, por lo que entre los huecos del dibujo melánico aflora el lipocromo de fondo completamente limpio y luminoso.



### **SATINÉ PLATA RECESIVO**

El subplumaje es de color beige claro.

El pico, las patas y las uñas son de color piel y los ojos son rojos, aunque algo menos que en el caso de los brunos inos. Este fenotipo lo produce el carácter satiné al influenciar a los canarios isabelas y presumiblemente a los brunos, es decir, a aquellos que poseen estructura eumelánica marrón.

**SATINÉ AMARILLO INTENSO**



**SATINÉ AMARILLO NEVADO**



**SATINÉ AMARILLO MOSAICO MACHO**



**SATINÉ AMARILLO MOSAICO HEMBRA**



Son principales defectos, la ausencia total o parcial de dibujo eumelánico, con clara tendencia hacia el satiné diluido.

**CLAVE C.O.M**

- 5 - I - A
- 5 - I - B
- 5 - I - C
- 5 - II - A
- 5 - II - B
- 5 - II - C
- 5 - III -
- 5 - IV -
- 5 - V - A

**DENOMINACIÓN**

- SATINÉ AMARILLO INTENSO
- SATINÉ AMARILLO NEVADO
- SATINÉ AMARILLO MOSAICO
- SATINÉ ROJO INTENSO
- SATINÉ ROJO NEVADO
- SATINÉ ROJO MOSAICO
- SATINÉ PLATA DOMINANTE
- SATINÉ PLATA RECESIVO
- SATINÉ MARFIL INTENSO

5 - V - B  
5 - V - C  
5 - VI - A  
5 - VI - B  
5 - VI - C

**SATINÉ MARFIL NEVADO**  
**SATINÉ MARFIL MOSAICO**  
**SATINÉ ROJO MARFIL INTENSO**  
**SATINÉ ROJO MARFIL NEVADO**  
**SATINÉ ROJO MARFIL MOSAICO**

#### **4.6.1.-CANARIOS TOPACIO , GENERALIDADES**

La mutación TOPACIO se caracteriza por la modificación de la producción de la eumelanina; por la concentración de ésta alrededor del centro medular de la plumas , permitiendo así la aparición de largos contornos claros sobre las grandes plumas así como las plumas coberteras, la ausencia de feomelanina realza la luminosidad del lipocromo de fondo.

Este factor reduce y modifica la eumelanina negra , reduciendo también la feomelanina. La mutación actúa sobre el pico, patas y uñas dando una tonalidad marrón más o menos clara según la variedad , en el ojo ésta actúa provocando una ligera dilución .

El comportamiento genético es de carácter autosómico y recesivo sobre las melaninas clásicas y codominante sobre la mutación rubino.



#### **CANARIOS ÁGATA TOPACIO PLATA RECESIVO Y DOMINANTE**

En la actualidad la mayoría de países , solo se reconocen dos variedades que son :

1. EL NEGRO-BRUNO
2. EL ÁGATA

#### CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES

- Ráquis diluido contorneado por eumelanina concentrada .
- Concentración eumelánica en el centro de las plumas con la aureola de dilución gris perlado.

#### 4.6.1.1.- TOPACIO NEGRO-BRUNO CARACTERÍSTICAS TÍPICAS

En los ejemplares NEGRO-BRUNO TOPACIO el diseño debe ser de una tonalidad bruna (piel de castaña) al efectuar la mutación una importante reducción y dilución sobre las melaninas negras , la concentración de la eumelanina deberá estar situada en el centro de la plumas presentando la ausencia total de la misma en todo su borde , éste presentará una clara dilución , el diseño de las estrías dorsales y laterales debe ser bien marcado y definido. Mínima presencia de feomelanina , subplumaje negro, las patas uñas , pico de color marrón y los ojos ligeramente gránate.



Bronce Topacio Mosaico

#### PRINCIPALES DEFECTOS

- - Diseño irregular o carente
- - Excesiva presencia de feomelanina
- - Tendencia al bruno clásico

#### CLAVE C . O . M

#### DENOMINACIÓN

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| a - 6 - I - A - | VERDE TOPACIO INTENSO         |
| a - 6 - I - B - | VERDE TOPACIO NEVADO          |
| a - 6 - I - C - | VERDE TOPACIO MOSAICO         |
| a - 6 -II - A - | BRONCE TOPACIO INTENSO        |
| a - 6 -II - B - | BRONCE TOPACIO NEVADO         |
| a - 6 -II - C - | BRONCE TOPACIO MOSAICO        |
| a - 6 -III -    | GRIS TOPACIO PLATA DOMINANTE  |
| a - 6 -IV -     | GRIS TOPACIO PLATA RECESIVO   |
| a - 6 -V - A -  | VERDE TOPACIO MARFIL INTENSO  |
| a - 6 -V - B -  | VERDE TOPACIO MARFIL NEVADO   |
| a - 6 -V - C -  | VERDE TOPACIO MARFIL MOSAICO  |
| a - 6 -VI - A - | BRONCE TOPACIO MARFIL INTENSO |
| a - 6 -VI - B - | BRONCE TOPACIO MARFIL NEVADO  |
| a - 6 -VI - C - | BRONCE TOPACIO MARFIL MOSAICO |

#### 4.6.1.2.- ÁGATA TOPACIO

Diseño similar al Ágata clásico de tonalidad gris oscuro con presencia de estrías dorsales y laterales bien definidas, cortas y finas, la concentración de eumelanina en el centro de las plumas y con una amplia aureola gris perlado en el contorno de la pluma, presencia de feomelanina lo más reducida posible, subplumaje negro esclarecido, pico patas y uñas claros color carne, ojos ligeramente gránate.



**Ágata topacio Amarillo Mosaico**

#### PRINCIPALES DEFECTOS

- - Diseño excesivamente claro o confuso
- - Excesiva presencia de feomelanina
- - Tendencia al isabela clásico
- - Tendencia al ágata pastel

#### CLAVE C . O . M

#### DENOMINACIÓN

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>b - 6 - I - A -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO AMARILLO INTENSO</b>        |
| <b>b - 6 - I - B -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO AMARILLO NEVADO</b>         |
| <b>b - 6 - I - C -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO</b>        |
| <b>b - 6 -II - A -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO ROJO INTENSO</b>            |
| <b>b - 6 -II - B -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO ROJO NEVADO</b>             |
| <b>b - 6 -II - C -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO ROJO MOSAICO</b>            |
| <b>b - 6 -III -</b>    | <b>ÁGATA TOPACIO PLATA DOMINANTE</b>         |
| <b>b - 6 -IV -</b>     | <b>ÁGATA TOPACIO PLATA RECESIVO</b>          |
| <b>b - 6 -V - A -</b>  | <b>ÁGATA TOPACIO AMARILLO MARFIL INTENSO</b> |
| <b>b - 6 -V - B -</b>  | <b>ÁGATA TOPACIO AMARILLO MARFIL NEVADO</b>  |
| <b>b - 6 -V - C -</b>  | <b>ÁGATA TOPACIO AMARILLO MARFIL MOSAICO</b> |
| <b>b - 6 -VI - A -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO ROJO MARFIL INTENSO</b>     |
| <b>b - 6 -VI - B -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO ROJO MARFIL NEVADO</b>      |
| <b>b - 6 -VI - C -</b> | <b>ÁGATA TOPACIO ROJO MARFIL MOSAICO</b>     |

#### 4.7.1.0.-CANARIOS EUMO GENERALIDADES

La mutación Eumo autosómica recesiva, centraliza y reduce las melaninas tanto longitudinal como transversal, los Eumo poseen un diseño estriado, (la melanina está en el eje de la pluma) y el espacio entre las estrías es muy luminoso.



### **Detalle del ala "Eumo"**

Ausencia casi total de la feomelanina, los ojos en estos ejemplares son de color rojo cuando nacen, en los ejemplares Negro-Bruno estos se oscurecen , no siendo así en las demás variedades que los mantiene rojo vivo y brillante.

Las patas, uñas y pico son de color claro.

#### **CARACTERÍSTICAS MÁS IMPORTANTES**

- -DISEÑO MELÁNICO CENTRALIZADO
- -EL ESPACIO ENTRE LAS ESTRÍAS MUY CLARO Y LUMINOSO

#### **FENOTIPOS RECONOCIDOS DE CANARIOS EUMO**

- NEGRO-BRUNO EUMO
- ÁGATA EUMO
- BRUNO EUMO
- ISABELA EUMO

#### **4.7.1.1.-CARACTERÍSTICAS TÍPICAS**

La melanina de color gris antracita, forma un diseño estriado sobre la cabeza el dorso y los flancos, las remiges y rectrices deberán estar en armonía con las estrías. Bigotes bien marcados a cada parte del pico (más evidentes en los ejemplares intensos).



### Canario Verde Eumo

Ojo rojo oscuro al nacer (como el de un bruno clásico) que posteriormente se oscurece, incluso algo más que el de éste, el ojo del adulto posee reflejos rosáceos, únicamente visibles al reflejo de la luz..

El subplumaje es gris oscuro.

Pico, patas y uñas son claros.

#### PRINCIPALES DEFECTOS

- -Diseño irregular o carente
- -Presencia de feomelanina
- -Tendencia al bruno clásico

#### CLAVE C . O . M

#### DENOMINACIÓN

|                 |                            |
|-----------------|----------------------------|
| a - 7 - I - A - | VERDE EUMO INTENSO         |
| a - 7 - I - B - | VERDE EUMO NEVADO          |
| a - 7 - I - C - | VERDE EUMO MOSAICO         |
| a - 7 -II - A - | BRONCE EUMO INTENSO        |
| a - 7 -II - B - | BRONCE EUMO NEVADO         |
| a - 7 -II - C - | BRONCE EUMO MOSAICO        |
| a - 7 -III -    | GRIS EUMO PLATA DOMINANTE  |
| a - 7 -IV -     | GRIS EUMO PLATA RECESIVO   |
| a - 7 -V - A -  | VERDE EUMO MARFIL INTENSO  |
| a - 7 -V - B -  | VERDE EUMO MARFIL NEVADO   |
| a - 7 -V - C -  | VERDE EUMO MARFIL MOSAICO  |
| a - 7 -VI - A - | BRONCE EUMO MARFIL INTENSO |
| a - 7 -VI - B - | BRONCE EUMO MARFIL NEVADO  |
| a - 7 -VI - C - | BRONCE EUMO MARFIL MOSAICO |

#### 4.7.1.2.-ÁGATA EUMO

La tonalidad de las estrías es variable: gris-beige, gris azulado, gris oscuro. El diseño de las estrías es corto y fino y está presente en la cabeza, el dorso y los flancos, en las remeras y timoneras será de una tonalidad en armonía con las estrías. El subplumaje es gris oscuro.



**Canarios Ágata Eumo Amarillo Mosaico**

**Ojo claramente rojo**, tanto al nacer como posteriormente. En el adulto es rojo oscuro. Esta característica es más o menos fácil de apreciar, según la cualidad de la pigmentación melánica de las estrías: cuanto más oscuras son las estrías, más lo es el ojo.



**ÁGATA EUMO PLATA DOMINANTE**



ÁGATA EUMO AMARILLO MOSAICO



ÁGATA EUMO ROJO INTENSO

En la actualidad, los trabajos de selección están dirigidos hacia la tonalidad gris oscura. Según las preferencias de algunos criadores de esta variedad.

**PRINCIPALES DEFECTOS**

- -Diseño excesivamente claro o confuso.
- -Presencia de feomelanina.
- -Tendencia al Ágata Topacio.

**CLAVE C . O . M**

**DENOMINACIÓN**

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>b - 7 - I - A -</b>  | <b>ÁGATA EUMO AMARILLO INTENSO</b>        |
| <b>b - 7 - I - B -</b>  | <b>ÁGATA EUMO AMARILLO NEVADO</b>         |
| <b>b - 7 - I - C -</b>  | <b>ÁGATA EUMO AMARILLO MOSAICO</b>        |
| <b>b - 7 - II - A -</b> | <b>ÁGATA EUMO ROJO INTENSO</b>            |
| <b>b - 7 - II - B -</b> | <b>ÁGATA EUMO ROJO NEVADO</b>             |
| <b>b - 7 - II - C -</b> | <b>ÁGATA EUMO ROJO MOSAICO</b>            |
| <b>b - 7 - III -</b>    | <b>ÁGATA EUMO PLATA DOMINANTE</b>         |
| <b>b - 7 - IV -</b>     | <b>ÁGATA EUMO PLATA RECESIVO</b>          |
| <b>b - 7 - V - A -</b>  | <b>ÁGATA EUMO AMARILLO MARFIL INTENSO</b> |
| <b>b - 7 - V - B -</b>  | <b>ÁGATA EUMO AMARILLO MARFIL NEVADO</b>  |
| <b>b - 7 - V - C -</b>  | <b>ÁGATA EUMO AMARILLO MARFIL MOSAICO</b> |
| <b>b - 7 - VI - A -</b> | <b>ÁGATA EUMO ROJO MARFIL INTENSO</b>     |
| <b>b - 7 - VI - B -</b> | <b>ÁGATA EUMO ROJO MARFIL NEVADO</b>      |
| <b>b - 7 - VI - C -</b> | <b>ÁGATA EUMO ROJO MARFIL MOSAICO</b>     |

**4.7.1.3.- BRUNO EUMO CARACTERÍSTICAS TÍPICAS**

El factor EUMO en los ejemplares bruno se caracteriza por la presencia de eumelanina marrón y por la ausencia casi total de la feomelanina.

El diseño estriado, deberá estar bien marcado en el dorso y flancos, siendo este de color marrón oscuro con el espacio entre estrías en marrón más claro, las remeras y timoneras serán de una tonalidad en armonía con las estrías.

Debido a la ausencia de feomelanina, el lipocromo aparece muy claro y luminoso.

Ojos rojos al nacer, oscureciéndose progresivamente.

El pico patas y uñas son de un color claro.

..... estos ejemplares son un tanto atípicos y poco llamativos

#### PRINCIPALES DEFECTOS

- -Diseño excesivamente claro o confuso.
- -Presencia de feomelanina.
- -Tendencia al Isabela clásico.

#### CLAVE C . O . M

#### DENOMINACIÓN

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>c - 7 - I - A -</b>  | <b>BRUNO EUMO AMARILLO INTENSO</b>        |
| <b>c - 7 - I - B -</b>  | <b>BRUNO EUMO AMARILLO NEVADO</b>         |
| <b>c - 7 - I - C -</b>  | <b>BRUNO EUMO AMARILLO MOSAICO</b>        |
| <b>c - 7 - II - A -</b> | <b>BRUNO EUMO ROJO INTENSO</b>            |
| <b>c - 7 - II - B -</b> | <b>BRUNO EUMO ROJO NEVADO</b>             |
| <b>c - 7 - II - C -</b> | <b>BRUNO EUMO ROJO MOSAICO</b>            |
| <b>c - 7 - III -</b>    | <b>BRUNO EUMO PLATA DOMINANTE</b>         |
| <b>c - 7 - IV -</b>     | <b>BRUNO EUMO PLATA RECESIVO</b>          |
| <b>c - 7 - V - A -</b>  | <b>BRUNO EUMO AMARILLO MARFIL INTENSO</b> |
| <b>c - 7 - V - B -</b>  | <b>BRUNO EUMO AMARILLO MARFIL NEVADO</b>  |
| <b>c - 7 - V - C -</b>  | <b>BRUNO EUMO AMARILLO MARFIL MOSAICO</b> |
| <b>c - 7 - VI - A -</b> | <b>BRUNO EUMO ROJO MARFIL INTENSO</b>     |
| <b>c - 7 - VI - B -</b> | <b>BRUNO EUMO ROJO MARFIL NEVADO</b>      |
| <b>c - 7 - VI - C -</b> | <b>BRUNO EUMO ROJO MARFIL MOSAICO</b>     |

#### 4.7.1.4.-ISABELA EUMO

No es precisamente un pájaro característico, ya que se asemeja a un Isabela satiné diluido, con la pequeña diferencia en cuanto al color de las eumelaninas, siendo el de los ISABELA EUMO de color gris muy claro.

El ojo es notablemente muy rojo.

Las patas uñas y pico claros.

En algunos países en los cuáles los EUMOS están reconocidos, los ISABELA han sido excluidos, por ser un ejemplar atípico y poco llamativo.

#### PRINCIPALES DEFECTOS

- -Diseño excesivamente claro o confuso
- -Presencia de feomelanina
- -Tendencia al Isabela clásico

#### CLAVE C . O . M

#### DENOMINACIÓN

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>d - 7 - I - A -</b> | <b>ISABELA EUMO AMARILLO INTENSO</b>        |
| <b>d - 7 - I - B -</b> | <b>ISABELA EUMO AMARILLO NEVADO</b>         |
| <b>d - 7 - I - C -</b> | <b>ISABELA EUMO AMARILLO MOSAICO</b>        |
| <b>d - 7 -II - A -</b> | <b>ISABELA EUMO ROJO INTENSO</b>            |
| <b>c - 7 -II - B -</b> | <b>ISABELA EUMO ROJO NEVADO</b>             |
| <b>d - 7 -II - C -</b> | <b>ISABELA EUMO ROJO MOSAICO</b>            |
| <b>d - 7 -III -</b>    | <b>ISABELA EUMO PLATA DOMINANTE</b>         |
| <b>d - 7 -IV -</b>     | <b>ISABELA EUMO PLATA RECESIVO</b>          |
| <b>d - 7 -V - A -</b>  | <b>ISABELA EUMO AMARILLO MARFIL INTENSO</b> |
| <b>d - 7 -V - B -</b>  | <b>ISABELA EUMO AMARILLO MARFIL NEVADO</b>  |
| <b>d - 7 -V - C -</b>  | <b>ISABELA EUMO AMARILLO MARFIL MOSAICO</b> |
| <b>d - 7 -VI - A -</b> | <b>ISABELA EUMO ROJO MARFIL INTENSO</b>     |
| <b>d - 7 -VI - B -</b> | <b>ISABELA EUMO ROJO MARFIL NEVADO</b>      |
| <b>d - 7 -VI - C -</b> | <b>ISABELA EUMO ROJO MARFIL MOSAICO</b>     |

#### **4.8.1.0.-CANARIO ÓNIX, GENERALIDADES**

La mutación aparece aproximadamente sobre el 1983-84 en la Islas Baleares (España), de una pareja compuesta de un Spinus sudamericano y una hembra Negro-Bruno Opal, obteniéndose en primera generación híbridos con unas características muy especiales, resultando fértiles algunos machos que cruzando posteriormente en sucesivas ocasiones con canarios de fenotipo Negro-bruno, dieron como resultado el primer ejemplar ÓNIX. Algunos años después, se cría de manera intensiva en el aviario de los hermanos Bellver en la ciudad española de Valencia, desde donde se da a conocer la nueva variedad al resto de la afición ornitológica mundial.

.- El aspecto del canario Ónix es de un ejemplar de color muy oscuro, negro o marrón, acenizado, aunque estos al nacer sus colores son similares a los ejemplares clásicos.

.-Al contrario que todas las otras mutaciones que conocemos las cuales siempre han diluido las melaninas clásicas o ancestrales, en los canarios Ónix la mutación oscurece notablemente todas las estructuras melánicas del ejemplar, dando tonalidades muy distintas según el fenotipo que presente.

.-El lipocromo, en sus zonas de elección, se presenta ligeramente oscurecido, aunque puro y limpio, siendo este más o menos patente según el fenotipo .

#### **Tipos de Melaninas Ónix**

**NEGRO-BRUNO**

**ÁGATA**

**BRUNO**

**ISABELA**

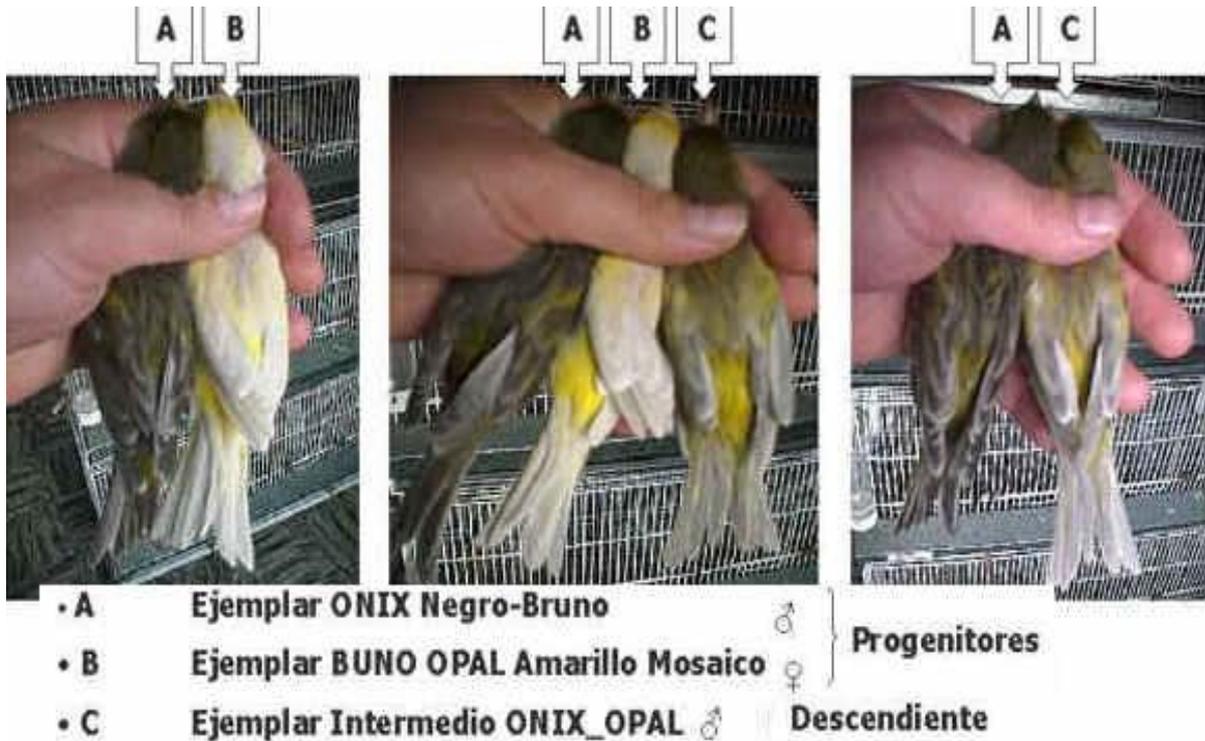
#### **Principales características.-**

- a. Los ejemplares Ónix, principalmente se caracterizan por:
- b. El color de la eumelanina , negro o marrón, más o menos patente según su fenotipo, aunque modificada por la gran cantidad de eumelanina dispersa .
- c. Existe así mismo, una concentración de eumelanina hacia la cabeza, que considero al igual que algunos expertos que es una de las características principales de los ejemplares Ónix.
- d. En la pluma de los ejemplares ÓNIX podemos observar que el depósito de melanina está retardado y ligeramente disminuido , pero la melanización es completa, la melanina está presente en la base de las tectrices y hay una ligera dilución en el borde de las grandes plumas
- e. En la plumas remeras y timoneras del los ejemplares ÓNIX podemos observar una distribución de eumelanina dispuesta irregularmente de forma transversal, simulando un diseño rallado , (la melanina de la pluma siempre es más oscura por la parte adversa ,al igual que ocurre con los Opales) y el espacio entre las estría es bastante oscuro debido al la gran concentración de melanina dispersa

### Otras características genéticas.-

Podemos decir que el factor ÓNIX tiene una comportamiento de transmisión hereditaria de forma recesiva autosómica con respecto a las melaninas clásicas, aunque según mi propia experiencia ,los Ónix, son Codominantes con relación a determinados factores y recesivos con relación a otros.

- Con respecto a las melaninas clásicas
- El gen que determina el factor ÓNIX es recesivo y respeta todas las estructuras melánicas en los ejemplares clásicos.
- Con respecto a las melaninas PASTEL:
- En los ejemplares PASTEL , su comportamiento es recesivo y respeta la forma de transmisión del factor pastel como sabemos de forma recesiva ligada al sexo.
- Con respecto a las melaninas OPAL:
- El gen que define la variedad ÓNIX es alelo con respecto al gen de la variedad OPAL , ocupa el mismo locus en un cromosoma homólogo, controlando un mismo rasgo o carácter.
- Este comportamiento además es de carácter codominante.
- (Ejemplo) Si cruzamos dos ejemplares homocigotos por ejemplo ,un macho Negro-bruno ÓNIX con una hembra Bruno-OPAL, la descendencia resultante será de ejemplares con características intermedias entre las dos variedades. (Ver fotos página siguiente ).
- El gen ÓNIX es alelo y codominante con respecto al gen OPAL



#### 4.8.1.1.-CANARIO NEGRO-BRUNO ÓNIX Melaninas.

- Estrías dorsales y laterales negras ligeramente más reducidas que en los ejemplares clásicos ,gran dispensación de eumelaniana negra-grisacea,concentrada esta hacia la cabeza, la imagen es la de un canario muy oscuro, con una pigmentación más negra de la que estamos habituados.
- Ojos negros.
- El subplumaje muy negro.
- Las patas y el pico, de color desde el gris oscuro al negro.
- Las uñas negras.
- Ligera presencia de feomelanina.

#### Lipocromo

- Gracias a la dispersión de las melaninas, se presenta ligeramente oscurecido, aunque puro y limpio.

#### Categoría

- Se mantendrán los conceptos habituales de: Intenso, nevado o mosaico.



**Canarios Negro-bruno Ónix**

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

| <b>CLAVE C . O . M</b> | <b>DENOMINACIÓN</b>        |
|------------------------|----------------------------|
| a - I - 8 - A          | VERDE ÓNIX INTENSO         |
| a - I - 8 - B          | VERDE ÓNIX NEVADO          |
| a - I - 8 - C          | VERDE ÓNIX MOSAICO         |
| a - II - 8 - A         | BRONCE ÓNIX INTENSO        |
| a - II - 8 - B         | BRONCE ÓNIX NEVADO         |
| a - II - 8 - C         | BRONCE ÓNIX MOSAICO        |
| a - III - 8 -          | GRIS ÓNIX DOMINANTE        |
| a - IV - 8 -           | GRIS ÓNIX RECESIVO         |
| a - V - 8 - A          | VERDE MARFIL ÓNIX INTENSO  |
| a - V - 8 - B          | VERDE MARFIL ÓNIX NEVADO   |
| a - V - 8 - C          | VERDE MARFIL ÓNIX MOSAICO  |
| a - VI - 8 - A         | BRONCE MARFIL ÓNIX INTENSO |
| a - VI - 8 - B         | BRONCE MARFIL ÓNIX NEVADO  |
| a - VI - 8 - C         | BRONCE MARFIL ÓNIX MOSAICO |

#### **4.8.1.2.-CANARIOS BRUNO ÓNIX Melaninas**

- Se presentará similar al clásico , compuesto de eumelanina marrón oscura y de eumelanina dispersa de un color marrón-acenizado ,que dan al ejemplar un aspecto de oscuridad, siendo esta más patente hacia la cabeza ,característica de los ejemplares que presentan la mutación ÓNIX.
- Los ojos negros.
- El subplumaje marrón oscuro acenizado.
- Las patas uñas y pico color carne.
- Ligera presencia de feomelanina.

#### **Lipocromo**

- Gracias a la dispersión de las melaninas, se presenta ligeramente oscurecido, aunque puro y limpio.

#### **Categoría**

- Se mantendrán los conceptos habituales de: intenso, nevado o mosaico.



**Canario Bruno Ónix Amarillo Nevado**

**En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:**

**CLAVE C.O.M**

**DENOMINACIÓN**

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| c - I - 8 - A   | BRUNO ÓNIX AMARILLO INTENSO    |
| c - I - 8 - B   | BRUNO ÓNIX AMARILLO NEVADO     |
| c - I - 8 - C   | BRUNO ÓNIX AMARILLO MOSAICO    |
| c - II - 8 - A  | BRUNO ÓNIX ROJO INTENSO        |
| c - II - 8 - B  | BRUNO ÓNIX ROJO NEVADO         |
| c - II - 8 - C  | BRUNO ÓNIX ROJO MOSAICO        |
| c - III - 8 - - | BRUNO ÓNIX PLATA DOMINANTE     |
| c - IV - 8 - -  | BRUNO ÓNIX PLATA RECESIVO      |
| c - V - 8 - A   | BRUNO ÓNIX MARFIL INTENSO      |
| c - V - 8 - B   | BRUNO ÓNIX MARFIL NEVADO       |
| c - V - 8 - C   | BRUNO ÓNIX MARFIL MOSAICO      |
| c - VI - 8 - A  | BRUNO ÓNIX ROJO MARFIL INTENSO |
| c - VI - 8 - B  | BRUNO ÓNIX ROJO MARFIL NEVADO  |
| c - VI - 8 - C  | BRUNO ÓNIX ROJO MARFIL MOSAICO |

#### **4.8.1.3.- CANARIO ÁGATA ÓNIX Melaninas**

- Conserva el diseño clásico del ágata, melaninas finas estrechas y entrecortadas , pero en estos ejemplares se puede observar una importante dispersación de melanina grisácea, que simula un velo cubriendo todo el ejemplar, dando a este más oscuridad respecto al tipo clásico, aunque el contraste entre las estrías negras y la dispersación de la eumelanina aún es notable.
- Los ojos negros.
- El subplumaje negro.
- Las patas uñas y pico son más oscuros que en los clásicos.
- Ligera presencia de feomelanina.

#### **Lipocromo**

- Gracias a la dispersión de las melanina, se presenta ligeramene oscurecido, aunque puro y limpio.

### Categoría

- Se mantendrán los conceptos habituales de: intenso, nevado o mosaico.



**Canario Ágata Ónix Amarillo Nevado**

**Canario Ágata Ónix Plata Recesivo**

En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:

#### CLAVE C.O.M

b - I - 8 - A  
 b - I - 8 - B  
 b - I - 8 - C  
 b - II - 8 - A  
 b - II - 8 - B  
 b - II - 8 - C  
 b - III - 8 - -  
 b - IV - 8 - -  
 b - V - 8 - A  
 b - V - 8 - B  
 b - V - 8 - C  
 b - VI - 8 - A  
 b - VI - 8 - B  
 b - VI - 8 - C

#### DENOMINACIÓN

ÁGATA ÓNIX AMARILLO INTENSO  
 ÁGATA ÓNIX AMARILLO NEVADO  
 ÁGATA ÓNIX AMARILLO MOSAICO  
 ÁGATA ÓNIX ROJO INTENSO  
 ÁGATA ÓNIX ROJO NEVADO  
 ÁGATA ÓNIX ROJO MOSAICO  
 ÁGATA ÓNIX PLATA DOMINANTE  
 ÁGATA ÓNIX PLATA RECESIVO  
 ÁGATA ÓNIX MARFIL INTENSO  
 ÁGATA ÓNIX MARFIL NEVADO  
 ÁGATA ÓNIX MARFIL MOSAICO  
 ÁGATA ÓNIX ROJO MARFIL INTENSO  
 ÁGATA ÓNIX ROJO MARFIL NEVADO  
 ÁGATA ÓNIX ROJO MARFIL MOSAICO

#### 4.8.1.4.-CANARIO ISABELA ÓNIX Melaninas

- El diseño eumelánico será similar al clásico y se presentará con tonalidad más oscura, compuesta de eumelanina marrón y de eumelanina dispersa de un color marrón claro-acenizado que cubre a todo el ejemplar , siendo esta más patente hacia la cabeza ,característica de los ejemplares que presentan la mutación ÓNIX.
- El subplumaje marrón claro-grisáceo.
- Los ojos negros
- Las patas uñas y pico color carne.
- Liger presencia de feomelanina

### Lipocromo

- Gracias a la dispersión de las melaninas, se presenta ligeramente oscurecido, aunque puro y limpio.

### Categoría

- Se mantendrán los conceptos habituales de: intenso, nevado o mosaico.



**Canarios Isabelas ÓnixAmarillo Mosaico**

**En función del lipocromo de fondo y de su categoría se clasifican en:**

#### **CLAVE C.O.M**

d - I - 8 - A  
d - I - 8 - B  
d - I - 8 - C  
d - II - 8 - A  
d - II - 8 - B  
d - II - 8 - C  
d - III - 8 - -  
d - IV - 8 - -  
d - V - 8 - A  
d - V - 8 - B  
d - V - 8 - C  
d - VI - 8 - A  
d - VI - 8 - B  
d - VI - 8 - C

#### **DENOMINACIÓN**

**ISABELA ÓNIX AMARILLO INTENSO**  
**ISABELA ÓNIX AMARILLO NEVADO**  
**ISABELA ÓNIX AMARILLO MOSAICO**  
**ISABELA ÓNIX ROJO INTENSO**  
**ISABELA ÓNIX ROJO NEVADO**  
**ISABELA ÓNIX ROJO MOSAICO**  
**ISABELA ÓNIX PLATA DOMINANTE**  
**ISABELA ÓNIX PLATA RECESIVO**  
**ISABELA ÓNIX MARFIL INTENSO**  
**ISABELA ÓNIX MARFIL NEVADO**  
**ISABELA ÓNIX MARFIL MOSAICO**  
**ISABELA ÓNIX ROJO MARFIL INTENSO**  
**ISABELA ÓNIX ROJO MARFIL NEVADO**  
**ISABELA ÓNIX ROJO MARFIL MOSAICO**